



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 13/11/2017

N° di Protocollo - 5695 -

Oggetto: PROGRAMMA A.A. 2017-2018 - CORSO DI DECORAZIONE

Data Documento: 13/11/2017

Inserito da: Utenza 117 (Ufficio Protocollo)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: MIALI SERGIO

Mezzo invio\ricezione: A MANO

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto @ della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu Documenti\Allegati file.

| | | | |
|----------|------|----------|-----------------|
| 0005695 | 2017 | 13112017 | 1 |
| N° prot. | Anno | Data | 1: ent, 2: usc. |
| | | | |

Sassari 19.10.2017

Al Direttore dell'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari

CORSO DI DECORAZIONE
Anno Accademico 2017/2018

1° ANNO

- disegno dal vero a fusaggine
- preparazione per accogliere la pittura a Guazzo (fissaggio su supporto ligneo e carta tinta)
- l'imprimitura (su carta, tela e legno); spiegazione storico-teorica e dimostrazione pratica
- la pittura ad olio (la tavolozza, copia da opere di grandi maestri)

Lecture consigliate: Italo Calvino "**Lezioni Americane**" (in particolare il capitolo sulla leggerezza) ed. Oscar Mondadori; Rudolf e Margot Wittkower "**Nati sotto Saturno**" ed Einaudi; Gino Piva "**Manuale pratico di tecnica pittorica**" ed. Ulrico Hoepli-Milano; Pierluigi Panza "**L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità finanziaria - Genealogie ed eterogenesi dei fini nell'arte contemporanea**" ed. Guerini scientifica.

2° ANNO

- richiesta di approfondimento e sviluppo di progetti individuali (contenuti, individuazione di un proprio linguaggio artistico-creativo)
- indagine e ricerca tecnica, opere conclusive

Lecture consigliate: Piergiorgio Odifreddi "**Una via di fuga**" ed Mondadori; Papa Giovanni Paolo II "**Lettera agli artisti**" (https://w2.vatican.va/content/john-paul-ii/it/letters/1999/documents/hf_jp-ii_let_23041999_artists.html); Lalla Romano "Eugene Delacroix-Diario" ed Abscondita; Pierluigi Panza "**L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità finanziaria - Genealogie ed eterogenesi dei fini nell'arte contemporanea**" ed. Guerini scientifica; Sebastian Smee "**Artisti Rivali**" ed UTET.

3° ANNO

- proposte ed elaborati di progetti individuali
- approfondimenti delle tecniche e dei linguaggi trattati durante il corso dell'anno
- letture specifiche mirate alla ricerca poetico-progettuale di ogni singolo studente

Lecture consigliate: Umberto Eco "**Come si fa una tesi di laurea**" ed. Bompiani; Jean Clair "**Critica della modernità**" ed Umberto Allemandi & C.; Pierluigi Panza "**L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità finanziaria - Genealogie ed eterogenesi dei fini nell'arte contemporanea**" ed. Guerini scientifica.

prof. Sergio Miali

